

L'incontro con l'altro

Saggistica

Giuseppe Mantovani, *Intercultura. È possibile evitare le guerre culturali?*, Il Mulino, 2004

Marco Aime, *Eccessi di culture*, Einaudi, 2004

<http://www.ilgiocodeglispecchi.org/libri/scheda/eccessi-di-culture>

Paola Zaccaria, *La lingua che ospita. Poetica Politica Traduzioni*, Meltemi, 2004

<http://www.ilgiocodeglispecchi.org/libri/scheda/la-lingua-che-ospita-poetica-politica-traduzioni>

Franco La Cecla, *Il Malinteso. Antropologia dell'incontro*, Laterza, 2009

Narrativa

Un classico che si trova anche nelle antologie di inglese delle nostre scuole è **Chinua Achebe**, tra i suoi libri *Viandanti nella storia*,

<http://www.ilgiocodeglispecchi.org/libri/scheda/viandanti-nella-storia>;

altro classico è **Ngugi Wa Thiong'o**, *Petali di sangue*,

<http://www.ilgiocodeglispecchi.org/libri/scheda/petali-di-sangue>

li si trova però ormai nell'usato, più facilmente in inglese

Facilmente reperibile un altro nome della grande tradizione **Amadou Hampatè Bâ**: *L'interprete briccone*, ed. Lavoro, 2002

<http://www.ilgiocodeglispecchi.org/libri/scheda/linterprete-briccone>

così come

Ahmadou Kourouma, *Allah non è mica obbligato*, e/o, Roma, 2004

<http://www.ilgiocodeglispecchi.org/libri/scheda/allah-non-e-mica-obbligato>

oppure *Aspettando il voto delle bestie selvagge*, e/o tascabili, Roma, 2006, un canto da griot sui vari tipi di dittatura di cui soffre l'Africa (e non solo)

Molto particolare, breve, mescolato di poesia:

Shailja Patel, *Migritude. Un viaggio epico in quattro movimenti. Parte prima: quando parla il Sari: La Madre*

Lietocolle ed., versione italiano-inglese, trad. M. Matteini e P. Piccolo, Faloppio (CO), 2010

<http://www.ilgiocodeglispecchi.org/libri/scheda/migritude-un-viaggio-epico-quattro-movimenti-parte-prima-quan>

Nel sito, <http://www.ilgiocodeglispecchi.org/attivita/proposte-formative>, si veda la bibliografia sul colonialismo, da cui in particolare:

Nuruiddin Farah, *Chiuditi sesamo*, Edizioni lavoro, Roma, 1992

Latte agrodolce, Edizioni lavoro, Roma, 1993,

Sardine, Edizioni lavoro, Roma, 2003

Questa trilogia di romanzi ricorda l'occupazione italiana in Somalia.

<http://www.ilgiocodeglispecchi.org/libri/scheda/chiuditi-sesamo>

<http://www.ilgiocodeglispecchi.org/libri/scheda/latte-agrodolce>

<http://www.ilgiocodeglispecchi.org/libri/scheda/sardine>

Molto riuscito anche 'Mappe', <http://www.ilgiocodeglispecchi.org/libri/scheda/mappe>

Due testi tra Africa ed immigrazione in Italia:

Gabriella Ghermandi, *Regina di fiori e di perle*, Donzelli, Roma, 2007, romanzo nato come controcanto a **Ennio Flaiano**, *Tempo di uccidere*, BUR, Milano, 2006

<http://www.ilgiocodeglispecchi.org/libri/scheda/regina-di-fiori-e-perle>

Igiaba Scego, *La mia casa è dove sono*, Rizzoli, 2010

<http://www.ilgiocodeglispecchi.org/libri/scheda/la-mia-casa-e-dove-sono>

Il documentario *Aulò* di Simone Brioni, Ermanno Guida, Graziano Chiscuzzu. La protagonista, Ribka Sibhatu, è di origine eritrea. <http://www.ilgiocodeglispecchi.org/film/scheda/aulo>